

Научная статья
УДК 63:630: 625.77
<https://agroconf.sgau.ru>

Ретроспективный анализ топиарного искусства в России

В.Н. Чуваткин¹, Е.А. Логачева¹, Е.Б. Смирнова²

¹Саратовский государственный университет генетики, биотехнологии и инженерии имени Н.И. Вавилова, г. Саратов, Россия.

²ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», Государственный университет просвещения, Просвет, Мытищи, Россия

Аннотация. В статье освещены вопросы становления и развития топиарного искусства в России, как отдельного направления ландшафтной архитектуры. В результате анализа литературных источников выявлены основные этапы становления топиарного искусства как отдельного направления садово-паркового строительства, показан системный анализ закономерности развития топиарного искусства в зависимости от исторических периодов и человеческого фактора.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, топиарий, топиарное искусство, ретроспективный анализ, фигурная стрижка, садово-парковое хозяйство, садоводство

Для цитирования: В.Н. Чуваткин, Е.А. Логачева, Е.Б. Смирнова Ретроспективный анализ топиарного искусства в России // Аграрные конференции. 2026. № 4(58). С. 41-48. <http://agroconf.sgau.ru>

NATURAL SCIENCES

Original article

A retrospective analysis of topiary art in Russia

E.A. Logacheva¹, A.N. Chuvatkin¹, E.B. Smirnova²

¹Saratov State University of genetics, biotechnology and engineering named after N.I. Vavilov, Saratov, Russia

²Federal State University of Education

Abstract. The article highlights the issues of the formation and development of topiary art in Russia as a separate area of landscape architecture. As a result of the analysis of literary sources, the main stages of the formation of topiary art as a separate direction of garden and park construction are revealed, a systematic analysis

of the patterns of development of topiary art depending on historical periods and the human factor is shown.

Keywords: landscape architecture, topiary, topiary art, retrospective analysis, curly haircut, gardening, gardening

For citation: Logacheva E.A., Chuvatkin A.N., Smirnova E.B. A retrospective analysis of topiary art in Russia // Agrarian Conferences, 2026; (4(58)): 41-48 (InRuss.). <http://agroconf.sgau.ru>

Введение. На протяжении столетий архитектура градостроительства непрерывно развивалась, что оказывало непосредственное влияние и на изменения в ландшафтной архитектуре. Впоследствии она приобретала многие более новые направления своей деятельности, одним из которых стало топиарное искусство. В последние десятилетия в озеленение урбанизированных территорий стали активно внедряться топиарии – оригинальные фигуры, выполненные путем формовки и стрижки растений. В их основе лежит использование эстетических и адаптационных потенциалов растений, позволяющих усовершенствовать ассортимент растений садово-паркового хозяйства.

Цель исследования – изучить возникновение и развитие топиарного искусства в России, его значимость в ландшафтной архитектуре в историческом контексте основных временных периодов.

Методика исследований. Основными методами исследования являлись теоретические методы, такие как: причинно-следственный анализ связей между историческими этапами, типологизация исторических явлений и историко-системный анализ. Объектом исследования является зарождение и развитие топиарного искусства в России.

Результаты исследований. Начало декоративного садоводства в России относится к глубокой старине, еще в V в. до н. э. греческий историк Геродот упоминает о садах, расположенных в нижнем течении Днепра, а летописец Нестор в XI в. описывает яблоневый сад Киево-Печерского монастыря, основанного в 1051 г. Ярославом Мудрым [1,7]. Во второй половине XII в. Андрей Боголюбский заложил один из первых садов того времени в месте слияния рек Нерли и Клязьмы (11 км от Владимира), послуживший в свою очередь образцом для создания садов в Суздале, Владимире, Муроме, Вязниках и других городах.

В Москве садоводство активно стало развиваться с начала XIV в., о чем свидетельствуют грамоты XV в., в которых упоминаются Московские сады: Глебков, Макарьевский, Терехов, сады на реке Неглинной, на склоне Кремлевского холма, у Москвы-реки (устроенный Митрополитом Алексеем).

Большое внимание развитию декоративного садоводства уделял царь Иван III, который в 1495 г. приказал снести церковь и здания, расположенные на правом берегу Москвы-реки, и на этом месте устроил великолепный сад, существовавший до конца XVII в. под названием Царицына луга. О садах в Кремле и их величии упоминает в описании путешествия в Россию в середине XV в. И. Барбаро – венецианского путешественника [2,7,8].

Искусство топиарной стрижки приходит в Россию как «французский стиль» в XVI в. В это же время в России были распространены монастырские сады, где устраивали цветники с регулярной планировкой с акцентом на формованные растения. Также в XVI в. были известны сады на южном склоне Кремлевского холма: Верхний и Нижний сады. В том же столетии возникли получившие широкую известность своими цветниками и эффектными прудами «Крутицкие вертограды», устроенные митрополитом Павлом. К этому же времени относится возникновение и развитие садов с необыкновенным стилем формовки растений и целыми ансамблями из них: Лопухиной, Архарова, Прозоровского, Долгорукова, Преображенских садов, подмосковный Кудринский патриарший сад, Троице-Сергиевский, Воробьевский, Московско-Донской, Новоспасский. Из дворцовых садов в XVI в. в Москве были известны: сад, на правом берегу реки Неглинной, между Троицкими и Боровицкими воротами, другой — за рекой Москвой, напротив Кремля, третий — на Воронцовом поле на реке Яузе [2,7].

Всего по переписи 1701 г. только дворцовых садов в Москве и под Москвой было 43. Самым крупным культурным садом во времена царствования Алексея Михайловича был сад в Измайлове, который позже служил Петру I базой для организации садов в других городах государства.

Из числа сохранившихся дворцово-парковых ансамблей Москвы следует назвать Коломенское (упоминание в 1328 г. в завещании Ивана Калиты, согласно которому, в начале XIV в. князь Юрий Данилович переселил сюда из Коломны искусных садоводов). По описанию конца XVII в. в Коломенском было шесть садов, где царские садовники царя Алексея Михайловича создавали невиданные ландшафтные шедевры — лабиринты и своеобразные садовые композиции [9,10].

Особенно большое развитие декоративное садоводство получило при Петре I. Именно в это время были заложены парки в Петербурге, получившие мировое признание как непревзойденные образцы садово-паркового искусства, например, Петергофа, Летний сад, созданные при Петре I, увлекшийся созданием садов и парков, после визита в Европу.

Дворцово-парковый ансамбль Петергоф создан Петром I в начале XVIII в. В сохранившихся документах впервые это название встречается в 1705 г., уже в

1709 г. на этой территории развернулись большие работы, и в 1711–1714 гг. был построен первый деревянный дворец. В работах над созданием этого уникального исторического ансамбля участвовали архитекторы Броунштейн, Леблон, Макетти.

В начале и середине XVIII в. под Петербургом были созданы парки, ставшие подлинными памятниками садовопаркового искусства, например, в Стрельне, Царском Селе, Ораниенбауме. Следует отметить, что часть парков в Ораниенбауме в конце XVIII — начале XIX в. была выполнена пейзажными приемами. Тогда же в Петербурге был создан Аптекарский сад. Помимо них Петр I разбил ряд уникальных парков в Прибалтике в своих резиденциях [9].

В 1706 г. был создан первый в России Ботанический (аптекарский) сад в Москве, сохранившийся до настоящего времени (на проспекте Мира).

В XVIII в. в Петербурге, Москве и других городах России при помещичьих усадьбах создавались великолепные сады, получившие широкую известность: Юсуповский парк в Архангельском, Голицынский — в Кузьминках, Шереметьевские парки в Останкино и в Кускове, парк Разумовского в Петровском и многие другие. К этому периоду относится возникновение большого количества ботанических садов, принадлежащих отдельным вельможам и богачам.

В Москве в XVIII в. при царских резиденциях был создан Головинский сад (его авторами в 1730 г. были Растрелли и Анненгоф). В XVIII в. считалось модным течением строить парки в своих усадьбах. Среди них следует выделить такие дворцово-парковые ансамбли как: Кусково, Останкино и конечно село Архангельское, ставшее в начале XIX в. одним из выдающихся произведений русского классицизма. Голицын являвшийся его владельцем решил воссоздать аналог Версаля и проектирования парка пригласил итальянского архитектора Джакомо Тромбаро, приехавшего в Россию в 1779 г. Ансамбль Архангельское является уникальным памятником архитектуры и садово-паркового искусства и бережно охраняется государством [2,8]. В 1819 г. упоминалось о вотчине бояр Шереметьевых в Кускове. Основными авторами ансамбля были крепостной архитектор Ф. Л. Аргунов со своим учеником А. Ф. Мироновым, создающих композицию паркового ансамбля [8].

В Новое время большое влияние на развитие и характер русского садостроительства оказал Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833 годы). Его многочисленные работы и статьи по истории садов, парковому и декоративному садоустройству служили главным руководством для паркостроителей того времени. С 1776 г. А. Т. Болотов заведовал в Тульском наместничестве землями, купленными Екатериной II [1]. В это время в Богородицке на месте крепости XVII в. строится новый дворец, вокруг

которого создается великолепный ландшафтно-архитектурный парк. В то время парк считался чудом целого края и его пейзажи, воплощенные в работах живописцев, хранятся в Гатчинском музее.

Судя по рисункам, парк представлял собой хорошо устроенный ландшафтный сад романтического типа. К сожалению, уже в первой половине XIX в. от парка и его сооружений ничего не осталось. Под влиянием произведения А. Т. Болотова в русских усадьбах конца XVIII в. появилось много новых «естественно-прекрасных» садов и парков.

Идейность воплощения собственных садов в России отразилась в строительстве Павловского парка – одного из лучших произведений садово-паркового искусства [1,2,7].

На сегодняшний день Российская Федерация обладает уникальными образцами садово-паркового искусства, датированных в основном XVIII–XIX вв. Эти сады и парки – своеобразное явление в истории ландшафтной архитектуры. Большинство из них создавалось в процессе многолетнего сотрудничества русских мастеров с выдающимися мастерами Италии и Франции, и представляло собой органическое слияние прогрессивных планировочных идей, развивающихся в общеевропейском садово-парковом искусстве, с приемами построения пейзажа, разработанными в русской архитектуре на основе особенностей ландшафта родной страны [6,9,13].

Целый ряд художественных и технических достижений, доведенных до совершенства в середине XVIII в., в эпоху расцвета русского регулярного садово-паркового стиля, может быть использован при создании современных парков.

Грандиозные парковые регулярные ансамбли XVII–XVIII вв. составляют значительную часть мирового исторического наследия в области садово-паркового искусства.

Период интенсивного строительства ландшафтных парков в России (1770–1850 гг.) можно разделить на две части: строительство парков романтического и реалистического типов.

На первых этапах развития парков ландшафтного типа естественная природа сильно идеализируется, и естественный ландшафт в садах и парках воплощается через призму выдающихся произведений лучших мастеров живописи эпохи романтизма. Содержание ландшафтного парка романтического типа трактуется как театральное зрелище, а сам парк превращается в ряд последовательно сменяющихся картин, декоративность которых основывается главным образом на

эффектах солнечного или искусственного освещения, неожиданно открывающихся видов и на инсценировании ущелий, руин, водопадов и пр. [14].

Со второй четверти XIX в. ландшафтный тип парка постепенно начинает уходить от влияния романтизма и сентиментализма и парковые ландшафты становятся более реалистическими — главным акцентом композиций становится непосредственно сама растительность. В России появляется городской парк, имеющий все элементы, необходимые человеку для массового использования и отдыха.

В этот период под влиянием ландшафтов Павловского парка создается новый тип русского реалистического ландшафтного парка. Это направление в садово-парковом искусстве отражают пушкинские парки и парки Гатчины под Санкт-Петербургом, подмосковные парки Кузьминки, Останкино, Царицыно, Александрия, Тростянец, Качановка.

Во второй половины XIX в. активно происходит внедрение растений-интродуценты, в результате чего парки и сады значительно обогатились в дендрологическом отношении, а многие из них превратились непосредственно в дендрарии и дендропарки.

На территории нашей страны в этот исторический период была создана целая сеть пейзажных парков. Среди них мировой известностью пользуется Павловский парк. Архитекторы Ч. Камерон, В. Бренна, А. Воронихин и художник П. Гонзаго с помощью топиарного искусства сумели превратить павловский лес в чудесное произведение садово-паркового искусства.

В наши дни топиарное искусство переживает второе рождение, вновь завоевав популярность во всем мире. Новые виды топиари существенно расширили возможности современных садовников. Сегодня топиари — это поле для творчества, не ограниченное ничем, кроме вашей фантазии. Зеленая скульптура стала мобильной, многоцветной и многофактурной, ее размеры варьируются от настольных сувениров до грандиозных композиций, способных украсить загородный дом и парк [14].

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод о том, что топиарии обособились в отдельный вид нового искусства в ландшафтной архитектуре, ранее неизвестному. В наше время топиарное искусство — это не просто эстетический образ современного дизайна сада, который все чаще проявляется как его неотъемлемая часть, но и оригинальность. Данное направление в ландшафте в наше время доступно для каждого, кто хотел бы создавать необычные сады.

Список литературы

1. Ковешников А. И., Ширяева Н. А. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. 332 с. ISBN 978-5-507-46246-9.
2. Ковешников А. И., Ширяева Н. А. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2022. 336 с. ISBN 978-5-8114-1951-7.
3. Радехава М. С. Сады через века. Сокращенный перевод с английского Л. Д. Ардашниковой. Москва: Знание, 1981. 320 с.
4. Бельц Г. Фигурная стрижка деревьев. М.: БММ, 2008. 126 с.
5. Боговая И. О., Фурсова Л. М., Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988. 223 с.
6. Ваниев А.Г., Салбиева М.Г. Декоративные породы в реконструкции зелёных насаждений // Известия Горского государственного аграрного университета. 2016. Т. 53. № 2. С. 157-162.
7. Егорова Д.А. и др. История топиарного искусства // Наука и образование. 2020. № 3. Т. 3. С. 259.
8. Карамзин Н. М. История Государства Российского. М.: Диля, 2008. 1248 с.
9. Куролентко А.В. Ретроспектива мирового садово-паркового искусства. Молодежный вестник ИрГТУ. 2019. № 2. С. 66-76.
10. Лихачев, Д. С. Сады Лицея. Пушкин. Исследования и материалы. Т. 9 / Д. С. Лихачев. Л., 1979. 194 с.
11. Лихачев Д. С. О садах. Избранные работы. Т. 3. Л.: Художественная литература. 1987. 520 с.
12. Лю Цзин. Топиарное искусство в садово-парковых комплексах // Культура. Наука. Творчество: XVI Международная научно-практическая конференция (Минск, 12 мая 2022 г.): Сборник научных статей; [редкол.: Н.В. Карчевская и др.]. Вып. 16. Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. 2022. С. 193-196.
13. Соколова М.В. К вопросу об истории садов и парков. Современные проблемы сервиса и туризма. 2013. № 1. С. 9-17.
14. Нащокина М.В. Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры. Современная архитектура мира. 2019. № 1(12). С. 207-226.
15. Тадевосян Т.А. Некоторые особенности топиарного искусства // Научные труды студентов горского государственного аграрного университета «Студенческая наука -агропромышленному комплексу». Владикавказ: ГГАУ. 2020. С. 73-74.

References

1. Kovesnikov A. I., Shiryayeva N. A. Decorative crop production. The basics of topiary art. 4-e izd., ster. Sankt-Peterburg: Lan. 2023. 332 p. ISBN 978-5-507-46246-9.
2. Kovesnikov A. I., Shiryayeva N. A. Decorative crop production. The basics of topiary art: the training manual. Sankt-Peterburg: Lan. 2022. 336 p. ISBN 978-5-8114-1951-7.
3. Radehava M. S. Gardens through the ages. Abridged translation from English by L. D. Ardashnikova. Moskva: Znanie. 1981. 320 p.
4. Belc G. Curly tree cutting. M.: BMM, 2008. 126 p.
5. Bogovaya I. O., Fursova L. M. Landscape art. M.: Agropromizdat. 1988. 223 p.
6. Vaniev A. G., Salbieva M. G. Decorative breeds in the reconstruction of green spaces. Izvestiya Gorskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta. 2016. T. 53. № 2. pp. 157-162.
7. Egorova D. A. The history of topiary art. Nauka i obrazovanie. 2020. № 3. T. 3. p. 259.
8. Karamzin N. M. The History of the Russian State. M.: Dilya, 2008. 1248 p.
9. Kurolenko A. V. A retrospective of world garden and park art. Molodezhnyj vestnik IrGTU. 2019. № 2. C. 66-76.
10. Lixachev D. S. Lyceum gardens. Pushkin. Research and materials. JL, T. 9. 1979. 194 p.
11. Lixachev D. S. About the gardens. Selected works. Xudozhestvennaya literatura. L.: T. 3. 1987. 520 p.
12. Lyu Czzin. Topiary art in garden and park complexes. Kultura. Nauka. Tvorchestvo: XVI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya (Minsk, 12 maya 2022 g.): Sbornik nauchny`x statej; [redkol.: N. V. Karchevskaya i dr.]. Vol. 16. Minsk: Belorusskij gosudarstvennyj universitet kultury i iskusstv. Belorusskaya gosudarstvennaya akademiya muzy`ki, Belorusskaya gosudarstvennaya akademiya iskusstv. 2022. pp. 193-196.
13. Sokolova M. V. On the history of gardens and parks. Service and tourism: current challenges. 2013. № 1. pp. 9-17.
14. Nashchokina M. V. Trends in the development of the contemporary landscape architecture. Contemporary worlds architecture. 2019. № 1(12). p. 207-226.
15. Tadevosyan T. A. Some features of topiary art. Nauchny`e trudy` studentov gorskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta «Studencheskaya nauka - agropromy`shlennomu kompleksu». Vladikavkaz: GGAU. 2020. p. 73-74.

Статья поступила в редакцию 26.06.2026; одобрена после рецензирования 30.07.2026; принята к публикации 17.08.2026.

The article was submitted 26.06.2026; approved after reviewing 30.07.2026; accepted for publication 17.08.2026.